

Newsletter Officielle

Numéro 8 * Juillet 2010

AUREGAN



Sommaire

Bonnes vacances à toutes et tous !

- * Les news : l'album : interview par les fans !
- * Les news : retour sur le concert du 17 mars
- * Les brèves
- * Le courrier d'Auregan



*

Les news

L album

[Pré-commander le disque](#)

PRÉ-COMMANDER L'ALBUM

Vous avez découvert les 3 premiers extraits, vous avez suivi les coulisses à travers les vidéos... Aujourd'hui, vous pouvez pré-commander l'album !

Vous trouverez ci-joint à cette Newsletter un bon de commande ; qui vous permettra d'acheter l'album dès à présent, et d'être parmi les tous premiers à le recevoir !

Vous trouverez la démarche à suivre sur le bon de pré-commande ci-joint.

Interview exclusive de l'équipe de l'album par les fans !

En juin, vous avez été nombreux à participer au concours proposé par Auregan : une photo dispersée sur Internet (FaceBook, MySpace, Twitter...) sous forme de puzzle.

Suite à ce jeu, 3 d'entre vous ont gagné, et ont pu nous faire parvenir leurs questions pour participer à l'élaboration de cette NewsLetter. Aurélie, Fred et Pascal ont donc posé leurs questions à l'équipe de l'album, et deviennent ainsi les premiers fans d'Auregan à participer directement à une NewsLetter officielle ! Félicitations à eux, et merci à tous pour votre participation à ce jeu.



Découvrez ci-dessous les réponses de Diego (réalisateur et batteur), Jey (guitariste) et Tof (bassiste), dans une interview croisée inédite et exclusive pour les abonnés de la NewsLetter.

Question de PASCAL :

Quelle est la "séquence" qui vous a emmené le plus loin sur l'album ?

Diego : La séquence qui m'a le plus marqué est certainement lorsque j'ai fait chanter le titre "Le Chien de la Grande Armée" à Auregan.

Tof : La séquence la plus importante pour moi, physiquement et pour son émotion est sans doute le titre « Grandeurs et Faiblesses », pour plusieurs raisons. La première je pense que c'est le texte : Auregan fait partie de ces artistes auteurs qui savent faire vibrer les mots avec une émotion toujours en osmose avec la musique. Ensuite vient ma partie basse de la fin : je joue les basses et le riff en même temps. Cette partie est difficile à faire et à tenir (j'ai voulu la rejouer à la maison... Impossible de faire pareil... Hi hi hi... La magie du studio j'imagine).

Jey : Pour moi, les séquences qui ont été parmi les plus intéressantes ont été les parties improvisées, comme le solo de fin de la chanson "Le Chien de la Grande Armée".



Question de AURELIE :

Qu'est-ce qui vous a poussé à vouloir aider Auregan dans la composition des chansons musicalement?

Diego : Nous n'avons pas aidé Auregan, elle écrit toutes se paroles et compose toutes ses chansons. Mon rôle, en tant que réalisateur de l'album, était d'essayer de traduire techniquement et musicalement toutes les idées qu'Auregan avait mises dans ses compositions ! La forte personnalité de l'artiste m'a séduit, ainsi que le paysage musical dans lequel elle vit !



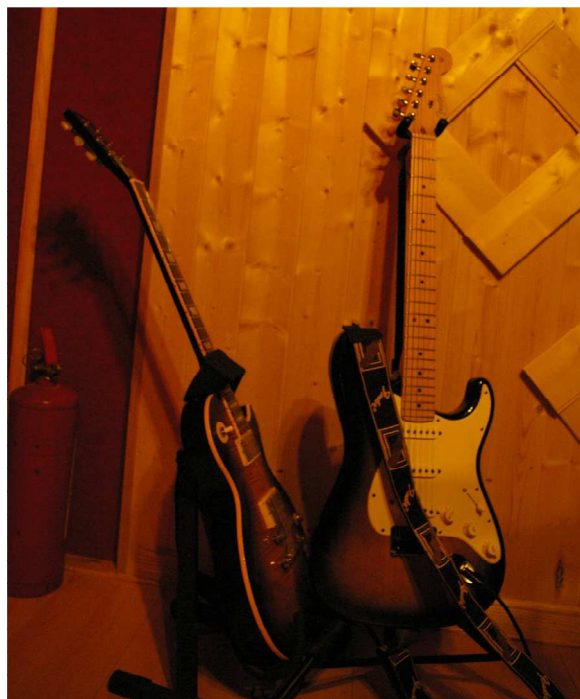
Question de PASCAL :

Quel est votre riff préféré sur l'album ?

Jey : Il y a beaucoup de riffs qui me plaisent dans cet album. Et si je devais choisir une chanson en particulier, ce serait "Grandeurs et Faiblesses" ; il y a de jolis thèmes et la musique douce de cette chanson va très bien avec la tessiture de voix d'Auregan.

Diego : Mon riff préféré est certainement celui de "1798" que je trouve le plus efficace !

Tof : Du coup même réponse que pour ta précédente question : « Grandeurs et Faiblesses » : mon riff préféré restera sans aucun doute celui ci.



Question de FRED :

Jey, que penses-tu des rythmes de heavy métal ?

Jey : J'ai pas mal écouté de heavy metal en étant plus jeune ; c'est une influence à garder... Mais pour l'album d'Auregan il s'agit plus de rock que d'heavy metal.

Question de AURELIE :

Diego : A-t-il été difficile de trouver un son, un rythme pour les chansons d'Auregan ?

Diego : Dès que j'ai entendu ses maquettes j'ai tout de suite compris le son qu'elle voulait et le rythme qu'elle avait envie d'entendre. Ensuite j'ai beaucoup imaginé le concept de l'album comme un film, très cinématographique.

Jey : Pas vraiment... Auregan et Diego ont fait appel à des musiciens ayant une couleur de son en adéquation avec l'univers d'Auregan. L'alchimie a pris rapidement...

Tof : Le travail au studio a été d'une facilité exemplaire. Auregan a un univers unique, et Diego avait dès le début une vision très précise de l'œuvre d'Auregan. Du coup, je n'ai eu qu'à écouter leurs conseils et suivre la direction musicale pour que mes parties basses deviennent évidentes. Auregan souhaitait vraiment qu'on entende bien la basse, qu'elle soit vraiment présente dans le son, plus que dans les albums rock habituels. Selon cette consigne, Diego a su travailler et optimiser mon son de basse. Tout devient facile quand on travaille avec des professionnels dans une bonne ambiance !



Question de AURELIE :

Que pensez vous d'Auregan?

Jey : Auregan est une personne agréable, pétillante et rigolote. D'un point de vue plus musical, on peut vraiment dire qu'elle a une étiquette vocale qui lui est propre.

Diego : Je la vois à la fois comme une fille très attachante et une grande artiste tellement passionnée qu'elle vous emmène dans son univers surprenant mais tellement beau.

Tof : Auregan, Auregan, Auregan... Pour moi voilà une artiste qui en a ! Auregan... Sa musicalité lui fait une place directe sur la scène française. Enfin une artiste qui a de belles choses à dire. Sa voix nous emporte à travers ses textes, et l'album et l'univers de l'album sont impressionnants. Il n'y a pas un titre que je ne cesse d'écouter. A la télévision, à la radio et même en littérature, on parle souvent d'univers (Star Ac de m....)... Il faudrait que tous ces blaireaux viennent tendre l'oreille par ici.



Question de AURELIE :

Que pensez-vous de ses chansons?

Diego : La chose qui m'a surpris le plus dans ses chansons c'est la maturité, la qualité harmonique et mélodique de ses oeuvres ! Et elle a plein d'autres chansons qui ne sont pas sur cet album mais qui sont aussi belles !

Jey : C'est du bon rock français, avec une touche celtique, tant pour les textes que la musique. Un album à identité où j'ai vraiment pris plaisir à collaborer.

Tof : Durant mes trajets pour les différents concerts, je réécoute souvent le travail que j'ai fait, et à ma grande surprise, il n'y a pas une fois où je n'ai pas redécouvert des choses sur les titres... C'est fabuleux de pouvoir toujours apprécier des musiques sans se lasser. Ça me fait penser à tous ces standards de rock ou autre qu'on écoute toujours en boucle : pour moi c'est ça Auregan : une artiste qui perdurera et qu'on écouterait en boucle très bientôt... Merci à vous trois pour vos questions et pour l'intérêt que vous portez à Auregan. Merci Aurélie en particulier pour tes deux dernières questions, j'avais espéré que quelqu'un les poserait...

Le concert du 17 mars...

Retour sur Paris après 2 ans d'absence

Le 17 mars dernier Auregan remontait sur scène à Paris après plus de 2 années sans avoir joué dans la capitale... Retour illustré sur ce concert !



Près de 200 personnes sont rassemblées dans cette salle aux élégants fauteuils rouges.

En coulisses, le tricorne est déjà paré de plumes et décoré d'un bel oiseau blanc.

C'est le premier concert depuis la fin de [l'enregistrement de son premier album](#).

Et cela fait plus de 2 années qu'elle n'avait plus joué à Paris.

Presqu'une chanson sur deux interprétée ce soir est inédite, n'ayant jamais été chantée en concert.

Et bien d'autres choses ont changé : c'est également la première fois depuis plusieurs années que "Le Bal des Iles" n'ouvre pas la soirée...



Le rideau s'ouvre, dévoilant la scène. Auregan fait son entrée, et c'est le premier sourire. Elle porte une tenue printanière, claire et légère aux tons blancs, roses, et parsemée de soupçons de vert irlandais.

Le tricolore noir a laissé la place pour la soirée à un tricolore blanc orné d'une généreuse plume rose.

Les bottes de cavalier sont blanches également, et dès les premières notes elles nous mènent en Irlande, sur la plage de Kilcummin. Nous sommes en 1798, une dizaine d'années après la révolution française.

“[1798, l'Année des Français](#)” fut le premier titre de l'album dévoilé sur [la page MySpace](#). Ce sera le premier titre sur le disque, et ce soir c'est la chanson qui ouvre le concert.

Les premières lignes de guitare ouvrent le livre de la soirée et le rock lyrique d'Auregan nous conte la route armée du Général Humbert en terre d'Irlande.

La soirée commence vraiment...



Auregan nous fait ensuite traverser le bras de mer qui sépare l'Irlande de l'Ecosse, et nous fait légèrement remonter le temps, pour nous ouvrir le chapitre des “Highlanders”, en 1745.

L'histoire résonne dans toute la salle, la mélodie happe le public et le temps de batailles oniriques portées par la voix puissante d'Auregan, nous revenons déjà sur le vieux continent, non loin d'Ouessant, dans la ronde infernale du “Bal des Iles”.

Auregan rend hommage aux marins et reprend le fameux dicton ‘Qui voit Molène...’ en lui insufflant une énergie débordante, bondissante, et rock !

Une vague nous porte à présent au large et c'est l'abordage ! Le pavillon noir déposé au centre de la scène prend tout son sens, et le public découvre ou redécouvre sur scène le titre “[Feux en Mer](#)“, une aventure pirate à l'odeur de souffre, gonflé au maximum par le rock des guitares et la modernité des arrangements. Et bien entendu, Auregan est sur scène un Capitaine dont ne faiblissent ni l'énergie ni l'élégance.



Les aventures nous ont menés presque au milieu du concert, déjà. Nous sommes toujours en mer, mais cette fois ci à bord du “Hollandais Volant”. La voix d’Auregan se fait grave pour entonner solennellement “Une cloche sonne dans la brume...” et l’artiste entraîne le public avec elle dans la légende, sous la lune blême d’une nuit de naufrage qui clôt pour l’instant le chapitre pirate de ce concert.

Car à présent, les musiciens quittent la scène. Auregan salue notamment ses amis MySpace, et commence, seule, à capella, “Le Chemin des Eglantiers”, ou la complainte d’un petit Chouan. Un moment rare, où l’artiste se livre au public, la voix claire, sous un simple projecteur blanc, au centre de la scène.

D’un sourire généreux, Auregan nous emporte maintenant sur l’île de Tortuga (“Rideau sur Tortuga”), avant d’allumer les mèches des derniers canons en devenant l’espace d’une chanson [le Capitaine Eline De Lussac](#) pour “Testament d’un Forban”, devenue avec le travail en studio un titre pop dégainé avec force énergie par le line up rock de la chanteuse au tricorne.

La page des flibustiers se termine pour ce soir, mais déjà Auregan ouvre un nouveau chapitre : celui des légendes.

Deux chansons vont s’enchaîner pour terminer le concert : “Libérez Merlin”, une chanson totalement inédite, et “Vogue Arthur” qui vient clore le spectacle en beauté. En quelques minutes nous croiserons Merlin, la Fée Viviane, le Roi Arthur...

Si ce n’est la rappel du public... A l’appel des spectateurs de l’Espace Traversière, Auregan revient sur scène et cède à l’envie de chanter encore.

Ce sera “[Guerilleros](#)“, pour ouvrir la Saint-Patrick au delà de toute frontière imaginaire, puis “Comanche” pour parachever la soirée l’esprit tourné vers les grands espaces. On imagine alors, à l’écoute de ces deux nouveaux titres, la variété musicale de l’album à venir, et la richesses des thèmes d’Auregan, qui n’aura cessé ce soir et ne cessera de nous surprendre.

Puis elle disparaît en coulisses. Elle réapparaît quelques temps après, pour venir à la rencontre de son public et de ses fans, dont certains ont fait un déplacement de plusieurs centaines de kilomètres.

Photos, dédicaces, et surtout un échange véritable.

On retrouve à cet instant l'artiste à qui l'on a pu écrire sur [MySpace](#), sur [Facebook](#), sur son blog.

Ces instants sont parmi les plus magiques. On sent le privilège du moment présent : alors que le matériel est peu à peu rangé et s'évanouit, sur le bord de scène, comme à mi chemin entre les planches et la salle, Auregan rencontre pour la première fois plusieurs fans, plusieurs personnes dont les visages deviennent enfin réels.

Merci à tous ceux qui étaient là, merci à tous ceux qui lisent ces lignes et qui suivent Auregan dans tous les aspects de son travail.



Paroles, musique et chant : Auregan, maquillage : Laura Weibel, photos : D. Guenard, DR.

Les brèves

+ de 200 000 connexions sur MySpace



La page MySpace d'Auregan a dépassé les 200 000 connexions. Merci pour votre fidélité !

Le courrier d'Auregan

Envoyez votre courrier par la poste, mail, commentaire à Auregan, et peut-être serez vous publié dans la NewsLetter !

→ Voir rubrique 'Contact' du site Internet d'Auregan.

Les pages officielles d'Auregan

www.myspace.com/auregan : la page MySpace officielle.

<http://auregan.net> : le site Internet officiel.

www.dailymotion.com/agencembc : hébergement des vidéos d'Auregan.

<http://www.facebook.com/pages/Auregan/350669151466> : page FaceBook d'Auregan.

<http://twitter.com/Auregan> : la page Twitter officielle.

www.myspace.com/aureganfanpage : la première Fan Page officielle.

<http://auregan.net/blog> : le blog officiel d'Auregan.

www.youtube.com/Auregan : profil You Tube officiel d'Auregan.



Mentions légales

Cette newsletter est éditée et envoyée par e-mail par l'association AFOCAL, partenaire d'Auregan, agissant pour le compte de l'agence MBc.

Si vous ne souhaitez pas recevoir cette newsletter, il vous suffit de nous répondre au mail (cliquer répondre ou bien écrire à afocal@hotmail.com).

Si vous souhaitez qu'un ami ou une connaissance reçoive cette newsletter, demandez à cette personne de nous envoyer un simple mail à afocal@hotmail.com.

*

Conformément à la loi relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés du 6 /01/1978, vous disposez à tout moment d'un droit individuel d'opposition, d'accès, de modification, de rectification et de suppression des données qui vous concernent.

*

Crédits photographiques :

Auregan, M.Beurois, AgenceMBc, D.G, Pierre Charriau, Laurent Castellan, DR.

*

CONTACT

RESERVE AUX PROFESSIONNELS, merci.

Pour programmer Auregan, obtenir les informations techniques, ou bien faire une demande de contact presse, contactez nous par mail

aureganpro@hotmail.fr

ou bien par téléphone

Agence MBc : 06.29.53.35.10.